

Présentation détaillée du projet

<http://www.kisskissbankbank.com/demain-le-film>

Message de Mélanie et Cyril

Un immense merci à tous ceux qui se mobilisent pour le projet, qui sont derrière nous, nous encouragent et nous témoignent à quel point ils pensent que ce film est nécessaire. Nous sommes bouleversés, émerveillés et profondément renforcés par toute cette énergie positive.

Le 27 mai, nous avons lancé cette campagne parce que nous avons besoin de démarrer le tournage et compléter ce que nous espérons des partenaires cinéma et télévision. Et parce qu'il nous paraissait indispensable que ce film soit porté par un mouvement. Trois jours plus tard, l'objectif était atteint.

Nous mesurons à quel point le sujet que nous essayons de porter (le changement de la société, l'écologie...) trouve un écho fort, dans un temps où nous voyons des crises toujours plus profondes secouer notre démocratie, notre économie, nos écosystèmes. Pour nous, cette mobilisation est une preuve supplémentaire qu'il faut proposer un nouvel horizon et vite. C'est aussi une grande responsabilité pour nous.



Nous recevons beaucoup de questions à propos de la suite du financement, à savoir s'il est possible de continuer à donner. Nous y avons bien réfléchi et, oui, nous vous proposons de poursuivre votre soutien à ce projet s'il a du sens pour vous.

Nous avons déjà atteint notre objectif, donc tout ce qui peut se produire maintenant est une sorte de bonus. Nous comprenons que faire partie de ce projet, même en donnant quelques euros, est très fort pour beaucoup d'entre vous. Et cela l'est énormément pour nous ! **Plus la part du budget sera "citoyenne", plus nous serons libres et plus nous enverrons un message extraordinaire à tous ceux qui verront ce film.** Et si le film était en majorité

financé par des hommes et des femmes, des entrepreneurs, par une partie de ceux qui sont en train, ou qui veulent, construire ce nouveau monde ? Ce serait extraordinaire...

Parallèlement, **nous allons créer une vaste plateforme sur le Web nous permettant de recenser et de relier un maximum de projets et de communautés qui changent le monde** un peu partout sur la planète. Nous allons également construire et agréger des outils aidant tous ceux qui auront vu le film à se mettre en action dès le lendemain. Nous sommes déjà un mouvement, une vague et cette vague peut participer à changer le monde.

Cyril & Mélanie

Le projet en 2 mn

Beaucoup de choses ont été essayées pour résoudre les crises écologiques et économiques. Et elles n'ont pas vraiment marché. Selon Muhammad Yunus, prix Nobel de la Paix, le moteur le plus puissant de l'être humain est son désir, et son imagination. **Pour lui, il faut aujourd'hui faire des films, raconter des histoires qui nous donnent envie de construire un autre monde.** C'est ce qu'ont décidé de faire Cyril Dion et Mélanie Laurent en mettant bout à bout les solutions que nous connaissons dans tous les domaines pour montrer à quoi notre société pourrait ressembler demain...

Comment tout a commencé...

Pendant 7 ans, Cyril a dirigé [Colibris](#), une ONG qu'il a participé à fonder avec [Pierre Rabhi](#) et quelques amis. A force de chercher comment faire bouger la société, une évidence s'impose à lui : **si nous voulons donner envie au plus grand nombre de construire un monde meilleur, il faut lui donner un visage.** Montrer à quoi il pourrait ressembler et créer l'envie d'y habiter.

Annoncer les catastrophes, empiler les désastres écologiques et économiques ne suffit pas à déclencher un sursaut. **Nous avons besoin d'imaginer le futur, de le rêver, pour le mettre en œuvre.** Et rien n'est plus puissant que le cinéma pour y parvenir. Fin 2010, après la sortie du film de Coline Serreau « [Solutions locales pour un désordre global](#) » auquel il a collaboré, il commence à écrire ce qui deviendra « **DEMAIN** ».



Depuis plusieurs années, Mélanie est engagée auprès d'ONG comme La Fondation Danielle Mitterrand ou Greenpeace avec qui elle s'est beaucoup impliquée contre la surpêche. En 2011, elle rencontre Cyril et participe en 2012 à la campagne « Tous candidats » de Colibris.

Entre temps, elle réalise son premier long-métrage « Les Adoptés ». Quelques mois plus tard, elle est la narratrice du documentaire « The End of the Line » dénonçant l'épuisement des ressources océaniques. En 2012 et 2013, elle mène le volet français de la campagne européenne Fish fight, qui a mobilisé plus de 860 000 personnes pour demander -et obtenir- une nouvelle loi européenne interdisant les rejets de poissons en mer et la surpêche.

A l'été 2012, Cyril propose à Mélanie de réaliser le film avec lui. Elle accepte sans hésiter. « DEMAIN » est sur les rails.



L'histoire du film

Alors que l'humanité est menacée par l'effondrement des écosystèmes, Cyril, Mélanie, Alexandre et Laurent, tous trentenaires, partent à travers le monde en **quête d'une solution capable de sauver leurs enfants et, à travers eux, la nouvelle génération**. A partir des expériences les plus abouties dans tous les domaines (agriculture, énergie, habitat, économie, éducation, démocratie...), ils vont tenter de reconstituer le puzzle qui permettra de construire une autre histoire de l'avenir.

Selon Mohammed Yunus, prix Nobel de la Paix, **seule l'élaboration de cette nouvelle vision du futur**, à partir des solutions du présent, **sera assez puissante** pour entraîner un grand nombre d'habitants de la planète dans la construction d'**une société nouvelle** ; à l'instar de ce que le rêve « du progrès » a suscité au XXe siècle.

Pour y parvenir, les protagonistes vont se rendre dans 9 pays : la France et l'île de la Réunion, le Danemark, la Finlande, l'Inde, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis, la Suisse, la Suède et l'Islande et vivre quelques aventures...

Ce film est à destination du grand public, en France, en Europe et dans le monde. Il sera élaboré en version française et anglaise. Il reprend des exemples que les plus engagés dans ces questions connaissent souvent, mais que la plupart des gens doivent encore découvrir !

Surtout, **sa grande originalité sera de les mettre bout à bout**, comme un système, pour montrer qu'elles forment déjà un modèle de société cohérent.

Fil narratif

INTRODUCTION

Mélanie, Cyril, Alexandre et Laurent découvrent plusieurs études internationales dont une publiée dans la revue *Nature*, et une co-financée par l'un des laboratoires de la *Nasa*, annonçant **un effondrement probable de notre civilisation** dans les 40 années à venir. Ils ont tous des enfants et ne peuvent se résoudre à rester sans rien faire. Rapidement, ils comprennent que les démarches déjà entreprises pour mobiliser populations et gouvernants ne suffiront pas.

Après avoir fait le point avec des experts sur les principaux problèmes à résoudre, ils décident de partir en quête des meilleures solutions expérimentées aux quatre coins de la planète, qui nous permettraient d'encaisser les chocs à venir et de construire des sociétés humaines capables de perdurer. A partir de ces exemples, mis bout à bout, ils espèrent **construire un récit suffisamment puissant pour inspirer un maximum de personnes à travers le monde.**

ACTE 1 : SE NOURRIR



Dans l'acte 1, l'équipe découvre qu'il est possible de produire plus de nourriture, sans engrais ni pesticides, avec peu de mécanisation et en réparant la nature plutôt qu'en la détruisant. **Nous voyons comment nos villes peuvent réintégrer l'agriculture et nos campagnes se repeupler.**

Nous visitons des lieux qui montrent que cela peut se faire à très grande échelle.

Des experts internationaux nous confirment que nous pouvons nourrir la France, l'Occident et les pays en développement sans pétrole et en créant de nombreux emplois grâce à l'agroécologie.

Des mains d'enfants commencent à dessiner cette nouvelle agriculture.

Mais un obstacle de taille empêche la mise en œuvre de cette vision : l'industrie pétrochimique qui tient le secteur agro-alimentaire. Pour faire muter l'agriculture, il faut opérer une vaste transition énergétique.

Nous repartons sur la route.

ACTE 2 : LA TRANSITION ENERGÉTIQUE



Dans l'acte 2, le petit groupe découvre comment des villes et des pays s'organisent pour **se passer totalement de pétrole mais également d'énergies fossiles et fissiles** (nucléaire).

Nous voyons à quoi ressemble **le futur de l'énergie** : des millions de bâtiments qui constituent autant de petites centrales de production solaire, une exploitation intelligente de toutes les ressources renouvelables (eau, air, bois, déchets...), l'énergie stockée et redistribuée par des réseaux intelligents, sur le modèle de la diffusion de l'information sur le Web, de massives économies d'énergie. Nous mesurons que cette révolution va transformer nos habitats, nos villes, nos transports. Nous évoluons dans les endroits où cette transformation a déjà eu lieu. Nous vivons pour quelques instants dans notre vie future.

Là encore, des experts nous tracent un scénario solide, qui nous permettrait de généraliser cette révolution d'ici 2050.

Le dessin se complète... Mais, à nouveau, **une épreuve se dresse devant ce futur radieux : la transition énergétique coûte cher** et les Etats, les villes n'ont plus d'argent, minées par les dettes et les politiques d'austérité.

Il nous faut repartir sur la route pour trouver une solution.

ACTE 3 : MONNAIES LIBRES ET ECONOMIES LOCALES VIVANTES



Dans cette troisième partie Alexandre, Laurent, Mélanie et Cyril constatent qu'**il est possible de créer des monnaies (complémentaires aux monnaies classiques) destinées à financer les mutations dont nous avons besoin** (bio, énergies renouvelables, isolation, écoles, faim dans le monde, etc.). D'ailleurs, des villes, des pays, des entreprises le font déjà et ça marche !

Parallèlement, nous comprenons que **l'économie mondialisée telle qu'elle fonctionne aujourd'hui ne peut perdurer**. Elle détruit la nature, épuise les ressources et renforce les inégalités entre quelques hyper riches et un nombre toujours plus grand de « pauvres ». L'équipe rencontre un réseau de 35 000 entrepreneurs américains pionniers des économies locales vivantes en réseau. Ceux-ci leur démontrent que **l'ancrage territorial, l'indépendance des entreprises et la construction de réseaux est l'avenir de l'économie**.

Cette vision est complétée par les pratiques de l'économie circulaire : créer des chaînes de production sans déchets où le recyclage des matières est quasiment infini et où les déchets des uns deviennent les ressources des autres.

Des mains d'enfants poussent les mains d'adultes et complètent le dessin.

Pourtant, même si cette vision enthousiasme les quatre compagnons, **il reste un problème majeur : notre avidité**. Malgré les crises et les difficultés, la solidarité, la coopération ne sont toujours pas la norme. Chacun tâche d'amasser pour lui-même, sans se soucier de partager ou de se modérer. Si nous voulons changer l'économie, nous avons besoin de nous transformer de l'intérieur.

Il leur faut repartir pour trouver comment éduquer les enfants à de telles valeurs dès le plus jeune âge.

ACTE 4 : EDUQUER



Dans la quatrième partie, nous nous immergeons dans **des écoles qui apprennent aux enfants, dès la maternelle et la primaire, à coopérer, à résoudre pacifiquement leurs conflits**, à vivre harmonieusement avec eux-mêmes, les autres et la nature, à réapprendre des savoir-faire indispensables. A trouver quelle est leur bonne porte d'entrée pour apprendre et, surtout, comment exprimer leurs talents, exercer leurs passions.

Nous réalisons que **les comportements de domination** territoriale, financière, physique, sexuelle, intellectuelle, les attitudes de prédation, le consumérisme effréné, le manque d'empathie que nous pouvons avoir pour les autres ou pour la nature **sont directement liés à notre éducation** et aux expériences que nous vivons dans les premières années de nos vies.

Nous découvrons que des pays entiers se sont engouffrés dans l'accompagnement des enfants pour qu'une nouvelle génération émerge et résolve nombre de problèmes que nous connaissons. Et que cela peut être mis en place partout !

Des mains d'enfants, directement issues des lieux que nous venons de quitter complètent le dessin.

Nous sommes remplis d'espoir, mais une question centrale reste en suspens. **Si toutes ces initiatives formidables existent et fonctionnent, comment se fait-il qu'elles ne soient pas mises en place** par nos gouvernements ? Un problème de taille est face à nous : nos démocraties ne fonctionnent peut-être pas si bien...

Encore un fois, le petit groupe reprend la route pour lever ce dernier obstacle.

ACTE 5 : POWER TO THE PEOPLE



Dans cette dernière partie, nous prenons conscience que dans le système démocratique actuel, contrairement aux idées reçues, nous avons très peu de pouvoir. Si les responsables politiques décident de ne pas agir, nous ne pouvons rien faire, ou presque. Nous découvrons alors que **des mécanismes de démocratie direct présents dans certains pays, sont en mesure de renverser la vapeur** et permettent aux citoyens de proposer des lois ou de s'y opposer, d'écrire ou de modifier la constitution.

En travaillant main dans la main avec des élus ils parviennent à d'extraordinaires réalisations. Ne reste plus qu'à nous mobiliser et à être suffisamment nombreux pour représenter une masse critique...

Nous finissons par une série d'images nous montrant que ce que nous avons vu existe partout sur la planète.

Guidés par la voix off, nous découvrons en à peine quelques minutes, des dizaines d'autres initiatives extraordinaires, donnant une ampleur considérable aux quelques unes montrées dans le film : **un autre monde est en marche**. Dans ce bouquet final les visages, les sourires se mêlent pour constituer le dessin terminé.

Il apparaît en plein écran, en surimpression avec un paysage réel.

Noir où s'inscrit le titre du film : DEMAIN

Quelques exemples...

Manger tous et sain !

Créée par Guy Watson, la ferme de Riverford (près de Totnes en Angleterre) s'étendait sur à peine quelques hectares et distribuait chaque semaine 30 paniers à des voisins et amis. Mais Guy Watson avait un **rêve : fournir aux familles anglaises des légumes frais et bio, à mettre chaque jour sur leur table**. Pour y parvenir, il s'est associé à des dizaines d'autres agriculteurs dans tout le pays, partageant son désir de faire pousser des aliments de qualité et les distribuer localement.

Résultat, après quelques années seulement, **les fermes Riverford distribuent chaque semaine 44 000 paniers qui arrivent 48h maximum chez les particuliers de leur région**. Cet exemple nous permettra de montrer comment **il est possible de construire un système local de nourriture bio, à large échelle**.

Mais nous irons aussi voir comment les habitants de la **ville de Todmorden près de Manchester** (14 000 ha) sont en train de reconstruire leur autonomie alimentaire (objectif 2018) ou comment les 1600 fermes urbaines de Détroit bouleversent cette ancienne championne de l'industrie automobile.



La ville du futur : à la ville... comme à la campagne !

A Copenhague l'équipe va chercher comment pourrait fonctionner la ville du futur. Comment elle pourra encaisser la raréfaction des ressources et les changements climatiques.

La capitale danoise, qui vise à n'émettre plus aucun CO2 en 2025, a construit **un modèle d'urbanisme où 50% des habitants de la ville se déplacent en vélo** et où ils habitent à moins de trois cent mètres d'un espace vert. En 2010, elle arrivait en première place des villes les plus résistantes au changement climatique, dans l'étude du chercheur américain, Boyd Cohen. **À l'horizon 2025, 75% des tous les déplacements devront être effectués, à pied, en vélo, ou en transports publics.**

La gestion intelligente du trafic et des offres de transports, à elle seule, devrait générer près de 30% des réductions d'émissions prévues par le plan pour les déplacements. **La ville compte déjà 350 km de pistes cyclables**. La municipalité entend donner l'exemple en réduisant de 45% la consommation des ses immeubles, écoles ou bâtiments administratifs. La consommation de l'éclairage public sera réduite de 50%, grâce à l'usage de lampes LED.

Les habitants de Copenhague sont les plus grands consommateurs de denrées alimentaires biologiques au monde (51% de l'alimentation dans le domaine public et 23% chez les ménages). Un des meilleurs systèmes de traitement des déchets au monde se trouve à Copenhague. 90% des déchets de construction sont recyclés et 75% des ordures ménagères incinérées pour le chauffage urbain et transformée en électricité. Rien ne se perd.

En contrepoint plus rural, et plus au sud, nous montrerons **le village Indien de Kuthambakkam**, quasiment autonome en énergies renouvelables et construit avec des matériaux écologiques et locaux.



WIR (SUISSE) : monnaies complémentaire pour une autre économie

La Suisse, pays de banques par excellence possède l'un des exemples les plus solides de monnaies complémentaires dans le monde. Créé en 1934 par 16 entrepreneurs subissant de plein fouet la crise de 1929 et la frilosité des banques, elle propose **un système de crédit mutuel, permettant aux entreprises de continuer à fonctionner même lorsque les crises paralysent le système bancaire** et de réaliser leurs investissements à bien plus faible coût.

Aujourd'hui, 70 ans plus tard, **elle est utilisée par une PME suisse sur cinq** (75.000 membres). Une étude américaine qui a porté sur une quinzaine d'années démontre que cette monnaie contribue à la solidité de l'économie nationale. En effet, en cas de crise monétaire, les entreprises échangent davantage de WIR, échappant ainsi au phénomène d'assèchement du crédit. En revanche, quand l'économie va bien, les entreprises ont moins tendance à utiliser le WIR, et utilisent davantage le Franc Suisse. Le WIR montre donc, chiffres à l'appui, **qu'une monnaie complémentaire peut non seulement se développer à grande échelle**, mais que l'existence d'un véritable écosystème monétaire permettrait de mieux faire face aux aléas économiques et financiers.

Fort de cet exemple nous montrerons **la prolifération de ces monnaies complémentaires et locales** notamment le Detroit Cheers, les Totnes et Brixton Pound, le Chiemegauer...



Education en Finlande : chaque élève compte

Voilà maintenant plusieurs années qu'avec une insolente régularité **la Finlande rafle les premières places dans les évaluations internationales des systèmes éducatifs** (2ème mondial en Sciences, 3ème en lecture et 6ème en mathématique en 2009, loin devant tous les pays européens et occidentaux). Et pas seulement en termes de résultats bruts, mais aussi en termes d'équité et d'efficacité.

Le système éducatif choisi il y a 40 ans repose sur la prise en compte de la diversité des enfants et de leurs besoins particuliers pour que chacun puisse exprimer toutes ses potentialités. L'enfant est placé au centre du système et considéré dans sa globalité.

Résultat : Alors qu'ils commencent leur scolarité primaire à 7 ans, les jeunes Finlandais de quinze ans obtiennent des scores supérieurs aux jeunes Français dans divers domaines. C'est presque comme s'ils avaient étudié deux ans de plus... Nous mettrons en lumière comment un pays a mis en place une politique éducative extrêmement novatrice, centrée sur l'épanouissement des élèves plus que sur la transmission des savoirs.



Quelques intervenants

ROB HOPKINS

Auteur et enseignant anglais en permaculture, il est **le fondateur du mouvement des initiatives de transition**: « Villes en transition » et co-fondateur de l'initiative « transition de la ville de Totnes » Angleterre). Il a obtenu son diplôme de permaculture en 1992 et il a créé le premier cours de deux années à temps plein au monde au Kinsale Further Education College, en Irlande

PIERRE RABHI

Agriculteur, philosophe, écrivain et penseur français d'origine algérienne. **Il défend un mode de société plus respectueux des populations et de la terre** et soutient le développement de pratiques agricoles respectueuses de l'environnement et préservant les ressources naturelles, l'agroécologie, notamment dans les pays arides. Il est le fondateur de [Colibris](#) avec Cyril Dion et Isabelle Desplats, notamment.

ELLEN MCARTHUR

Navigatrice britannique, elle est devenue populaire lorsqu'elle a terminé deuxième du Vendée Globe 2000- 2001 puis pour avoir battu le record du tour du monde à la voile en solitaire en 2005. En 2007, elle crée la fondation Ellen MacArthur, qui a pour objectif d'**inciter le public et les entreprises à repenser, concevoir et construire un avenir durable en s'appuyant sur le concept d'économie circulaire**. Elle a développé avec sa fondation, des dizaines de cas concrets appliquant l'économie circulaire.

KEN ROBINSON

Sir Kenneth Robinson (né le 4 mars 1950 à Liverpool) est un **auteur, orateur et expert en éducation** internationalement reconnu pour ses interventions en faveur du développement de la créativité et de l'innovation. Il fut directeur du projet Art in Schools (de 1985 à 1989), Professeur d'Art à l'Université de Warwick (1989-2001) avant d'être adoubé par la reine d'Angleterre en 2003 pour ses services rendus à l'éducation.

JEREMY RIFKIN

Essayiste américain, spécialiste de prospective (économique et scientifique). Fondateur et président de la Fondation pour les tendances économiques (Foundation on Economic Trends ou FOET) J. Rifkin est **le principal architecte de la troisième révolution industrielle**, présentée dans l'un de ses ouvrages comme permettant de répondre à long terme au triple défi d'une crise économique mondiale, de la sécurité énergétique et du changement climatique.

Cette troisième révolution industrielle a été officiellement approuvée par le Parlement européen en 2007 et est actuellement mise en oeuvre par divers organismes au sein de la Commission européenne. Il est le fondateur et président de la Third Industrial Revolution Global CEO Business Roundtable, table ronde permanente qui réunit des responsables et plus de 100 éminents spécialistes mondiaux de l'industrie des énergies renouvelables, énergies et services énergétiques, entreprises de construction, cabinets d'architectes, sociétés immobilières, entreprises des technologies de l'information et de la communication, de transport et logistique...

J. Rifkin dispose d'une équipe mondiale de développement économique travaillant de concert avec des villes, des régions et des gouvernements nationaux pour élaborer des plans directeurs

pour une Économie de transition vers une société post-carbone et les infrastructures nécessaires à une troisième révolution industrielle.

MICHELLE LONG

Michelle Long est la **directrice exécutive du mouvement BALLE (Business Alliance for Local Living Economies)**. Fondé en 2001, BALLE amplifie et accélère l'énorme mouvement dirigé vers le développement des économies locales.

Pour BALLE, **les entreprises locales et indépendantes sont la clé pour résoudre nos enjeux les plus complexes et créer une réelle prospérité**. BALLE relie des leaders locaux visionnaires afin qu'ils s'inspirent et se soutiennent mutuellement. Par d'intensives recherches le réseau identifie les modèles les plus innovants pour créer des communautés plus saines, plus soutenables et plus prospères.

Avec un réseau de près de 35 000 entrepreneurs répartis dans 80 réseaux à travers les Etats-Unis, BALLE dispose d'un levier très important pour encourager de nouveaux investissements, dimensionner les meilleures solutions et amplifier le pouvoir des entreprises locales et indépendantes.

Michelle est la fondatrice d'un des premiers réseaux de BALLE et l'un des plus importants (près de 700 entrepreneurs), considéré comme **"l'épicentre des nouveaux modèles économiques"** : Sustainable Connections à Bellingham, dans l'Etat de Washington. Michelle est la co-auteur de *Local First: A How-to Guide* and the author of the new *Building a Community of Businesses*. Le *Sustainable Industries Journal* la considère comme "l'une des 5 femmes leaders sur le thème de la soutenabilité" sur la côte ouest des Etats-Unis.

L'équipe

Cyril Dion : auteur et réalisateur

Après une très courte carrière de comédien, Cyril devient coordinateur de projets pour la Fondation Hommes de Parole. Il participe à monter le congrès israélo-palestinien de Caux en 2003 puis le 1er et 2ème Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la Paix à Bruxelles et à Séville en 2005 et 2006.

En 2007 il crée avec Pierre Rabhi et quelques amis, le mouvement Colibris qu'il dirigera jusqu'en juillet 2013. Il en est aujourd'hui porte-parole.

Entre temps il co-fonde le magazine Kaizen dont il dirige toujours la rédaction et la collection Domaine du Possible chez Actes Sud. En 2010 il co-produit avec Colibris « Solutions locales pour un désordre global » de Coline Serreau.



Mélanie Laurent : réalisatrice

Actrice depuis l'âge de 14 ans, **Mélanie a participé à près de 40 films** parmi lesquelles « Inglorious Bastards » de Quentin Tarantino, « Je vais bien ne t'en fais pas » de Philippe Lioret, « Le Concert » de [Radu Mihăileanu](#), « La rafle » de Roselyn Bosch, « Night train to Lisbon » de Billie August, « Beginners » de Mike Mills.

Elle a réalisé 4 films, deux courts-métrages et deux long métrages pour le cinéma. Son second, « Respire », adapté du roman d'Anne-Sophie Brasme sort en octobre 2014. Voici la bande-annonce :

Alexandre Légise : chef opérateur

Depuis toujours passionné de cinéma, de lecture et d'écriture, Alexandre a travaillé sur plus de 40 films depuis 15 ans comme assistant opérateur puis comme directeur de la photographie. Il écrit, a un fils de 3 ans et est ami avec Cyril depuis presque aussi longtemps qu'il fait du cinéma.



Laurent Cercleux : ingénieur du son

Assistant puis ingénieur du son, Laurent a participé à plusieurs dizaines de film depuis 15 ans. Il a particulièrement aimé travailler avec Michel Gondry, Quentin Dupieux, Gustave Kervern & Benoît Delepine, Christophe Honoré... Il a deux enfants et compte bien agir pour leur futur !



Ce film est le fruit d'une réflexion et d'une observation des changements dans la société pendant ces dix dernières années. Il rassemble pour la première fois des données de multiples domaines, de multiples pays et les rassemble pour proposer un autre monde pour demain.

Ce monde ne se construira pas sans nous. Nous avons le pouvoir de le changer, dès aujourd'hui !

À quoi servira la collecte ?

Combien coûte le film ?

Nous avons décidé de faire **un film destiné à un public très large**, dans le monde entier. De sortir du cercle des convaincus pour **avoir le maximum d'impact**.

Nous avons donc besoin de moyens à la hauteur de notre ambition.

Le film devrait coûter aux alentours de 950 000 Euros.

Pour donner un ordre de grandeur, le coût moyen d'une fiction en France est de plusieurs millions d'euros.

Dans les derniers films documentaires ayant eu une large audience, "Sur le chemin de l'école" a coûté plus de 2 millions, "Il était une forêt" près de 6 millions, "Twenty feet from Stardom" (dernier Oscar du meilleur documentaire) 1 million de dollars (725 000 euros)...

Pourquoi cela coûte ce prix là ?

Pour montrer la diversité de ce qui est en train de se produire sur la planète, nous partons dans 9 pays avec une petite équipe de 6 personnes.

Voilà les principaux postes du budget.

BUDGET DU FILM

Voyages dans 9 pays (transports, hôtels, repas...)

178 000 euros

Matériel (location des caméras, éclairage, son, bande de montage, auditorium pour mixage son, bande-annonce...)

157 000 euros

Locations des laboratoires (tournage, finitions, vidéo, sous-titrage, animations)

103 000 euros

Droits artistiques (droits d'auteur, musique, images d'archive, traductions)

150 000 euros

Salaires et frais de structures (chef opérateur, ingénieur du son, assistant, régisseuse, monteuse, chargés de production)

209 000 euros

Charges sociales

136 000 euros

Ce film est le résultat de 3 ans et demi de travail pour Cyril pendant lesquelles il l'a développé sans argent.

Il représente un gros investissement pour Mélanie qui a refusé de nombreux autres projets pour pouvoir le faire.

Cyril et Mélanie ont décidé de partager une partie du risque avec les producteurs et de mettre une part de leur rémunération en participation.

Comment le film sera distribué ?

Nous avons décidé de **passer par les circuits traditionnels de production et de distribution ET par des circuits plus alternatifs** pour permettre au maximum de personnes de voir le film.

Le film sera donc produit par Move Movie, qui a déjà produit les deux 1er film de Mélanie et **distribué par Mars Film**, le plus important distributeur indépendant en France. A l'étranger, il devrait être distribué par Elle Driver, une filiale de Wild Bunch, un très bon distributeur à l'international.

Parallèlement, **nous construisons un réseau d'ONG, d'associations, d'organisations de toutes sortes** engagées dans les sujets du changement de la société. Un réseau de personnes qui pensent que ce film peut devenir un extraordinaire outil pour nous aider à construire un autre avenir. Construire un avenir dans lequel nous pourrions tout simplement vivre.

Nous croyons fermement que nous avons besoin des deux ! Le circuit du cinéma et les réseaux physiques et numériques.

D'une certaine façon, on peut se dire qu'il y a deux façons pour que le film soit vu par le plus grand nombre : utiliser tous les canaux que le cinéma peut offrir (puis le DVD, la télévision, le web) ou mettre gratuitement en ligne le film sur le web.

Nous avons choisi la première solution pour deux raisons :

- ce n'est pas parce qu'un film est gratuitement en ligne qu'il est plus vu.
- choisir le cinéma fait vivre toute une chaîne de petits exploitants, de professionnels, qui gagnent leur vie avec ce métier que nous aimons.

Le cinéma est un art, c'est ce que nous croyons. Et il mérite d'exister en tant que tel. Voir un film dans une salle obscure avec plusieurs centaines de personnes est une expérience très différente de regarder un film sur un écran d'ordinateur. Les cinémas sont des lieux où il est possible de se rassembler, de débattre, d'échanger. Chaque projection est une expérience, une occasion de former des petits groupes qui réfléchissent et agissent. Il sera ensuite temps que le film circule sous d'autres formes.

Pourquoi le crowdfunding ?

Monter des documentaires d'envergure pour le cinéma est difficile. Même si plusieurs partenaires se sont déjà engagés nous n'avons pas encore les fonds pour démarrer. Or, le temps presse.

Il y a quelques semaines **nous avons rencontré le ministre de l'écologie**, Philippe Martin (et nous devons maintenant rencontrer Ségolène Royal). Il a adoré le teaser et **nous a proposé de projeter le film lors du prochain Sommet Mondial sur le Climat à Paris en décembre 2015**. C'est pour nous une occasion formidable de montrer des solutions à tous les chefs d'État de la planète, que la presse internationale en parle, que les militants présents, venus de tous les pays, s'en emparent. Nous devons donc avoir fini le film d'ici là. Or, beaucoup de choses que nous devons filmer doivent l'être en été.

C'est maintenant que nous avons besoin de partir tourner.

Nous avons donc besoin de vous.

Pour assurer la partie tournage + location du matériel nous avons besoin de 335 000 euros.

Nous avons déjà trouvé 100 000 euros auprès de mécènes privés, d'associations (Colibris), d'entreprises engagées (Biocoop), ce qui nous permet d'assurer les premiers tournages au mois de juin.

Nous voulons donc réunir 200 000 Euros d'ici le 26 juillet pour être sûrs de pouvoir terminer dans les temps.

UN FILM CITOYEN

L'autre raison pour laquelle nous passons par le crowdfunding est que ce film est un film citoyen.

Il montrera des centaines de personnes à travers le monde qui s'engagent à transformer la société, par leur seule énergie. Des dizaines de solutions qui marchent et pourraient être reproduites. Il servira, nous l'espérons, à des centaines de milliers d'autres personnes pour se mettre en action et pour diffuser un message positif autour d'eux : il est possible de construire un monde où les êtres humains et la nature vivent en équilibre, dès aujourd'hui.

Nous croyons donc qu'**il doit être financé par un maximum de ces citoyens** (en plus d'entreprises et de collectivités), pour que ce film soit le vôtre, qu'il soit l'outil dont vous avez besoin, comme nous, pour changer les choses. Plus nous serons nombreux à la financer et plus nous constituerons déjà un mouvement qui le portera, le diffusera et en fera un message incontournable. Plus personne ne pourra faire comme s'il n'y avait pas de solution.



Des contreparties ?

Pour vous remercier de nous soutenir, mais aussi pour nous aider à diffuser le message, nous vous proposons des contreparties. **L'idée n'est pas de vous faire des cadeaux comme dans un paquet de céréales.** Nous avons imaginé des choses qui puissent à la fois vous faire partager l'expérience du film (tournage, journal de bord, bande originale, etc.), nous aider à le rendre le meilleur possible (projections de travail), approfondir le message et le diffuser (livres, stages), porter les couleurs du film et le faire connaître (baskets, tee-shirt).

Si vous ne voulez pas de contreparties, c'est très simple, il vous suffit de cocher la case correspondante.

Quoi qu'il arrive votre nom sera inscrit au générique et sur le site du film pour indiquer que c'est aussi grâce à vous que l'aventure a vu le jour !

Merci à tous d'être là et d'être qui vous êtes. C'est ensemble que nous pourrons faire de ce film un outil puissant pour inspirer le monde entier !

L'argent au delà de l'objectif

A 230 000 euros Nous monterons, en plus du film 10 modules de 5 à 7 minutes présentant des initiatives que nous n'avons pas pu monter dans le film ou approfondissant celles que nous avons présentées. En partenariat avec Pur Projet, nous planterons un arbre dans des exploitations de petits paysans bio travaillant en agroforesterie en Afrique, pour chaque nouveau donateur.

A 280 000 euros Nous mettrons en place une vaste plateforme sur le web qui sortira au moment du film, nous permettant de recenser et de relier un maximum de projets et de communautés qui changent le monde un peu partout sur la planète. Nous allons également construire et agréger des outils aidant tous ceux qui auront vu le film à se mettre en action dès le lendemain. En partenariat avec Pur Projet, nous planterons un arbre dans des exploitations de petits paysans bio travaillant en agroforesterie en Afrique, pour chaque nouveau donateur.

Au delà de 300 000 euros Nous augmenterons la part du financement citoyen du film sur tous les postes déjà prévus. Ce film sera plus que jamais notre film à tous ! En partenariat avec Pur Projet, nous planterons un arbre dans des exploitations de petits paysans bio travaillant en agroforesterie en Afrique, pour chaque donateur depuis le début de la collecte.